



Brown Bag Series #15

Date: January 8, 2016

Time: 16 : 00-18 : 00

Venue: UTokyo, Komaba Campus, Building 18, Collaboration Room 3

Language: Spanish

Atsuko NIITSU

(Ph.D. Student, the Department of Area Studies, the University of Tokyo)

El arte chicano y su sensibilidad estética popular

Este artículo presenta una visión de conjunto panorámica del movimiento chicano, incluida la definición del chicano. También explica la variedad del arte chicano y la relación con el movimiento, especialmente aclara los papeles del arte en el movimiento. Lo más importante es prestar atención a la sensibilidad estética fronteriza que se llama "rasquachismo" como la esencia central del arte chicano. Esta aproximación puede explicar la sensibilidad estética chicana "de abajo" y su condición bilingüe, una crítica que ignora el esteticismo sobre el poder inconsciente o institucional. Esto es una prueba de reconsiderar la definición del arte como un elemento dinámico dentro de la sociedad y también estudiar la posibilidad de democratizar el arte en la sociedad, es decir, ilustrarlo en la conexión con el pueblo plural.

