



Brown Bag Series #24

Date: November 2, 2017

Time: 17:00-18:30

Venue: Collaboration Room 1 on the 4th Floor of the Building 18,
Komaba Campus, UTokyo

Language: Spanish

Co-sponsored by the Department of Area Studies (Latin American
Studies)



Gerardo Villadelángel Viñas (editor, codirector at La Jaula Abierta)

“El libro rojo. Continuación. El México moderno a través de la crónica literaria de sus grandes crímenes”

Se entablará una conversación sostenida en un recuento de la historia del México moderno a partir de dos horizontes: la reiterada crueldad en su construcción nacional, en tanto los violentos usos del poder, y su relato basado en la crónica, género que fundó la literatura latinoamericana y que en muchos aspectos ha servido para significar un pasado y un presente expuesto bajo una mezcla de discursos literarios, periodísticos e historiográficos, lo que ha creado una memoria épica tan vigente ahora como en sus orígenes. La exposición habrá de acudir a antecedentes literarios y firmas canónicas de la narrativa mexicana que con su pluma han retratado a un país desde su más cruento perfil histórico.

SEMBLANZA

Gerardo Villadelángel Viñas (Ciudad de México, 1973)

Curador editorial y ensayista, estudió literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL-UNAM), la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, España. Cuenta con el certificado en “Teoría Crítica” por 17 Instituto de Estudios Críticos y pertenece al seminario “Filosofía y forma de vida”, dirigido por el filósofo y poeta Josu Landa en la FFyL-UNAM. Ha sido asesor de la dirección y editor de contenidos especiales en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Actualmente cura, coordina y edita la colección en siete volúmenes *El libro rojo. Continuación* (México, FCE, 2008 a la fecha) que en 2009 obtuvo el Premio al Arte Editorial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). Como coordinador y editor realizó, en coautoría con el antropólogo Roger Bartra, el bestiario *Axolotiada. Vida y mito de un anfibio mexicano* (México, FCE-INAH, 2011). Es antólogo, curador editorial y prologuista de la obra *México en Sur 1931-1951* (México, FCE-La Jaula Abierta, 2014) y codirector de La Jaula Abierta, sello que fundó con el escritor Vicente Leñero y el propio Roger Bartra. Ha sido responsable de ediciones especiales del Fondo de Cultura Económica, donde editó los *Diarios* de Salvador Elizondo, obra galardonada con el Premio al Arte Editorial de la Caniem 2015, y, más recientemente, el volumen facsimilar de la legendaria revista mexicana *El Machete* (1980-1981). Actualmente codirige con Roger Bartra la “Serie –topías”, colección coeditada por el Fondo de Cultura Económica, el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y La Jaula Abierta.

